



HASAN GÜLEŞÇİ'NİN DENİZ KABUKLARI KOLEKSİYONU

Bodrum Deniz Müzesi çatısı altındaki "Hasan Güleşçi Deniz Kabukları Koleksiyonu" özel bir davetle ziyaretçilere açtı kapısını. Hasan Güleşçi'nin deniz kabuklarıyla tanışması 1961 yazına dayanıyor.

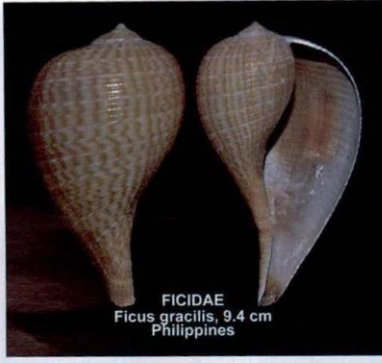
Geçen gün instagramda dolaşırken, bir arkadaşımın koyduğu resim dikkatimi çekti. Birçok deniz kabuğu resimleri ve bir koleksiyoner. İsmi görünce pek de şaşırmadım. Yıllarca Sabancı Holding'de üst düzey yöneticilik ve CEO'luk görevinde bulunmuş Hasan Güleşçi'nin koleksiyonu olduğunu görünce konuyu derinlemesine araştırmak istedim. Türkiye'de koleksiyonerliğin, çok da revaçta olmayan bir hobi olduğunu bildiğimden, öğrendiklerim karşısında oldukça şaşırım ve hayran kaldım. Bu tip insanların aslında kitap gibi okunması gerekiyor. Yaşamından kendinize alacağınız bir ders bile hayatınıza yön verecek kalitede olabilir. Hasan Güleşçi 1937'de çiftçi bir ailenin 3. çocuğu olarak, Adana'da dünyaya geldi. Okulda tanıştığı Erol ve Şevket Sabancı ile yakın dost oldu. Daha sonra, tekstil mühendisliği okumak üzere Manchester, İngiltere'ye gitti. Sabancıların BosSA şirketinin kazan dairesinde şef yardımcısı olarak çalışmaya başladıktan kısa süre sonra Gülsen Hanım'la evlendi. Türkiye'nin ilk kord bezi (araba lastiği hammaddesi) fabrikalarından biri olan KordSA'yı kurma görevi Güleşçi'ye verildi. Bu vesileyle, 1973'te İstanbul'a geldi Güleşçi ailesi. BekSA, BriSA, AkçanSA, neredeyse bütün SA'ların kurulmasında Hasan Bey'in katkısı büyüktür. 1985 yılında, Sabancı Holding Genel Koordinatörü oldu. Hasan Bey 2000 yılında, Türkiye'de bir profesyonel yöneticinin gelebileceği en tepe noktada, emekli oldu. Sabancı topluluğuna tam 40 yılın sonunda veda ederken yapılan basın toplantısında bundan sonraki değerli vaktini ailesine, danışmanlık yaptığı şirketlere, hobilerine ve deniz kabuklarına adanacağından bahsetmişti. Hasan Güleşçi'nin deniz kabuklarıyla tanışması 1961 yazına dayanıyor. "Deniz kabuğuna duyulan hayranlık, şurur altında onu meydana getiren yumuşakçaya gösterilen hürmettir. Yumuşaklık ve yavaşlık sembolü olan bu hayvanlar, hayvanlar aleminde muhtemelen benzeri bulunmayan üstün bir mimari yeteneğe sahip müthiş birer sanat ustasıdır. Sayıları 120.000 türü bulan ve herbiri diğerinden çok farklı olan bu yaratıklar, harika renk ve desenleri ile bizleri şaşırtmıştır ve şaşırtmaya devam ediyorlar. Bu bir deniz kabuğu koleksiyoncusunun merakını ömrü boyunca tatmin etmeye yeter" diyor Hasan Güleşçi. Deniz kabukları sadece koleksiyoncuların topladıkları bir nesne değildir. Deniz kabukları tarih boyunca insanlara çeşitli şekillerde hizmet etmiştir. Dekoratif ve fonksiyonel bazı kullanılan örnekleri şöyledir...

Yiyecek: Tarih öncesi yerleşim yerlerinde deniz kabuğu yığınları bulunmuştur. Romalılar bir yiyecek kaynağı olarak 'kabuklu çiftlikleri' kuran, özellikle istiridye yetiştiren ilk medeniyettir.

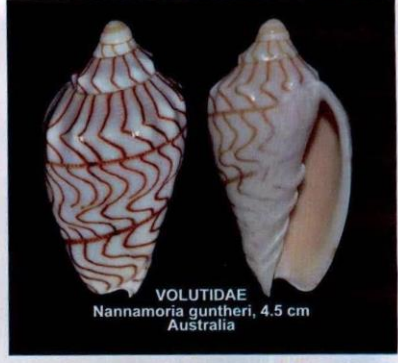




EPITONIIDAE
Epitonium imperialis, 3.0 cm
W. Australia



FICIDAE
Ficus gracilis, 9.4 cm
Philippines



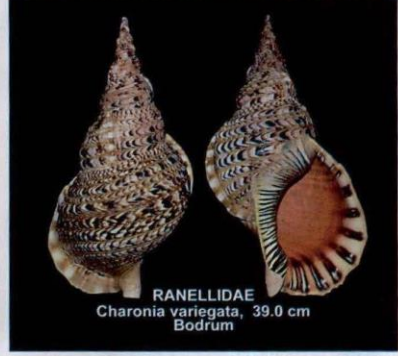
VOLUTIDAE
Nannamoria guntheri, 4.5 cm
Australia



PECTINIDAE
Pecten subnodusus, 14.3 cm
Baja, Mexico



EPITONIIDAE
Epitonium scalare, 6.0 cm
Vietnam

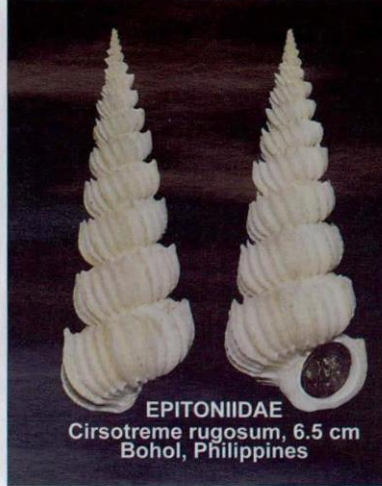


RANELLIDAE
Charonia variegata, 39.0 cm
Bodrum

51 yılda dünyanın her yerinden topladığı ve Bodrum Deniz Müzesi'nde sergilenen deniz kabuğu koleksiyonunun değeri yaklaşık 4-5 milyon dolar. Müzedeki sergide 123 aileden, 4 bin kabuk bulunuyor.



TURRITELLIDAE
Turritella anactor, 6.0 cm
W. Mexico



EPITONIIDAE
Cirsotrema rugosum, 6.5 cm
Bohol, Philippines



FASCIOLARIIDAE
Fusinus caparti, 20.0 cm
Gabon, Angola

Para ve Ticaret: Geçmiş zamanlarda mekik (cowry) kabukları Asya, Orta Afrika, Hint Okyanusu ve Malezya Adalarında fildişi, palm yağı ve işlenmemiş kıymetli taşların ticaretinde 'para' yerine kullanıldı. İlk tacirler Hini ve Pasifik okyanuslarından getirdikleri mekik (cowry) kabuklarını fildişi, palm yağı ve işlenmemiş kıymetli taşlarla değişerek ticaret hayatına zenginlik kazandırmıştır.

Moda ve Mücevherat: İlk zamanlardan beri deniz kabukları süs eşyası olarak kullanılmaktadır. Venüs'e adanmış mekik (cowry) deniz kabukları Romalı kadınlar tarafından takı olarak kullanılıyor ve evlilik hediyesi olarak veriliyordu. Bir istiridye türünden elde edilen sedef toka, küpe, broş ve kolyeler bir dönem moda olmuştu. Kraliçe Viktorya döneminde deniz kabuğu arkalıklı aynalar, kartvizit kutuları ve esans şişeleri çok popülerdi.

Sanat ve Mimari

Deniz kabukları sanatçılar için büyük bir ilham kaynağı olmuş ve olmaya devam etmektedir. Roma kurşun tabluları, Botticelli'nin Venüs'ün dalgardan yükselişini sembolize eden kilise kapılarının üstündeki dekorasyon parçalarında ve buna benzer dekorasyon ve süs eşyalarında en fazla deniz tarağı kullanılmıştır.

Çok az canlı, doğal güzelliğini bu kadar uzun süre bozulmadan koruyabilir. Deniz kabukları özelliklerinden dolayı koleksiyonculara cazip gelmiştir.

Hasan Bey'in eşi Gülsen Hanım, koleksiyonu 2011 yılında yeni açılan "Bodrum Belediyesi Deniz Müzesi"nde sergilemenin iyi bir fikir olacağını düşünüp bu imkanını araştırır ve bu harika fikir hayata geçer. Bodrum Deniz Müzesi çatısı altındaki "Hasan Güleşçi Deniz Kabukları

Koleksiyonu" 7 Temmuz 2012 akşamı özel bir davetle ziyaretçilere açtık kapısını. 51 yılda dünyanın her yerinden topladığı ve Bodrum Deniz Müzesi'nde sergilenen deniz kabuğu koleksiyonunun değeri yaklaşık 4-5 milyon dolar. Müzedeki sergide 123 aileden, 4 bin kabuk bulunuyor. Kabuk toplamayı bırakmayan Güleşçi sayıyı 6 bine çıkarmayı hedefliyor. Türkiye'de bu tip özel koleksiyonerlerin artması tek temennimdir. Hasan Bey ve eşi Gülsen Hanım'ı böyle bir oluşum için tebrik ediyor, gülen yüzlerinin topladıkları deniz kabukları kadar eşsiz ve güzel kalmalarını diliyorum. Bu paha biçilemez koleksiyonu Bodrum Deniz Müzesi'nde (Çarşı Mah. Eski Belediye Bedesten Binası) mutlaka görmelisiniz.

BEĞENDİKLERİM: Hasan Güleşçi'nin diğer bir hobisi olan "bahçecilik"! Bahçesindeki begonviller harika.